

Hans van Rossum – Klavecimbels en orgels

Nijverheidsstraat 13
4261 TK Wijk en Aalburg
Tel: 0416 - 561790
Fax: 0416 - 561874
E-mail: xcrossum@xs4all.nl
<http://www.rossumorgelbouw.nl>



Hoe is je passie voor klavecimbels en orgels ontstaan?

“Van jongs af aan was ik al geïnteresseerd in deze instrumenten. Ik speelde er ook op. Vanuit het spelen, heb ik uiteindelijk de passie voor het bouwen ontwikkeld.”

Heb je een specifieke opleiding gevolgd? Of heb je je kennis op een andere manier verkregen?

“Ik heb geen specifieke opleiding gevolgd, maar mezelf ontwikkeld door veel historische boeken te lezen. Er is in Nederland ook geen opleiding voor de bouw van orgels. Daarvoor zou je naar Duitsland moeten. En die opleiding staat niet zo goed aangeschreven. Ze leren er technieken uit een vervalperiode. Terwijl je je beter eerst de historische technieken eigen kunt maken, voordat je begint aan een moderne periode. Je moet eerst een goede basis leggen.”

Wat voor materialen gebruik je?

“Voor de bouw van orgels heb je veel verschillende materialen nodig. Zoals een legering van lood en tin voor de pijpen, verschillende houtsoorten en ijzer. In vergelijking met andere instrumenten moet je als bouwer ook veel meer disciplines kennen, omdat er zoveel materialen gebruikt worden.”

Wat is het meest bijzondere exemplaar dat je hebt gemaakt?

“Dat is altijd het exemplaar waar ik op dit moment aan werk. Elk nieuw instrument dat ik bouw is ook het meest interessant voor me. Ik kijk niet terug.”

Hoeveel invloed heeft de klant?

“Relatief weinig. Ik bouw wel alles in opdracht, maar ik probeer zo dicht mogelijk bij mezelf te blijven. Uiteraard overleggen we over de details van het instrument.”

Wat is de gemiddelde levertijd?

“Die bedraagt zo'n 3 jaar.”

Hoe zie je de toekomst in je branche?

“Dat vind ik een moeilijke vraag. Ik ben in ieder geval niet al te pessimistisch over de toekomst, al zijn er wel een aantal elementen die voor problemen gaan zorgen. Dat is bijvoorbeeld de opkomst van de lagelonenlanden in Oost-Europa. Op dit moment is het kwaliteitsverschil nog te groot, maar dat wordt op termijn minder. Ik heb zelf nog een hele lange levertijd en opdrachtgevers in heel Europa voor mijn orgels. Dus daar maak ik mij geen zorgen over. Maar de markt voor de klavecimbels is erg veranderd. Collega's zakken met hun prijzen om te concurreren met die Oost-Europese landen. Ik kan niet voor die prijzen werken.”