

## ***Onno Peper – Klavecimbels***

Kruisstraat 108  
5341 HG Oss  
Tel/fax: 0412 - 623356  
E-mail: [info@onnopeper.nl](mailto:info@onnopeper.nl)  
<http://www.onnopeper.nl>



### **Hoe is je passie voor klavecimbels ontstaan?**

“Ik wilde zelf een toetsinstrument bespelen en viel voor de klavecimbel. Omdat ik uit de technische hoek kom, ben ik er zelf een gaan bouwen. Op een gegeven moment verloor ik mijn baan, doordat het bedrijf waar ik werkte failliet ging. Die kans heb ik aangegrepen om fulltime te gaan bouwen.”

### **Heb je een specifieke opleiding gevolgd? Of heb je je kennis op een andere manier verkregen?**

“Nee, ik heb geen opleiding gevolgd. Die is er ook niet. Dus ik heb veel zelf uitgezocht en ontdekt.”

### **Wat voor materialen gebruik je?**

“Het belangrijkste bij een klavecimbel is het hout van het hart van het instrument, het zangblad. Dit moet aan zeer hoge eisen voldoen. Daarom gebruik ik alleen zeer kritisch geselecteerd vurenhout. Voor de rest van het instrument gebruik ik verschillende houtsoorten.”

### **Wat is het meest bijzondere exemplaar dat je hebt gemaakt?**

“Dat is een Groot-Duitse klavecimbel. Om precies te zijn een kopie van de 18<sup>e</sup> eeuwse Duitse bouwer Zell. Het instrument is door een artiest in Japans-Chinese stijl gedecoreerd. Dat maakte het een genot om ernaar te luisteren én te kijken!”

### **Hoeveel invloed heeft de klant?**

“Heel veel. Er is een ongelooflijke variëteit aan soorten, maten en tijdsperiodes. De klant bepaalt wat ik maak. Ook wat decoratie betreft. Het moet uiteraard wel binnen de traditie blijven, het is tenslotte ook mijn visitekaartje.”

### **Wat is de gemiddelde levertijd?**

“1 tot 2 jaar.”

### **Hoe zie je de toekomst in je branche?**

“In Nederland en Duitsland ziet die toekomst er beroerd uit. Op de eerste plaats is er veel concurrentie van goede bouwers. Maar belangrijker is dat op muziekscholen steeds meer bezuinigd wordt. En dat gaat ten koste van de klavecimbel. Als het instrument niet meer wordt aangeboden in het basismuziekonderwijs, dan komen er ook weinig geïnteresseerden bij. Dit is eigenlijk al tien jaar gaande. Maar er zijn ook landen waar het wel goed gaat met het instrument, zoals in België en Italië. Ik bouw zelf gelukkig ook voor buitenlandse klanten.”