

# ***Frans van Oosterhout – Snaarinstrumenten***

Gestelsestraat 118  
5615 LJ Eindhoven  
Mob: 06 - 24204525

E-mail: [info@lutherievanoosterhout.nl](mailto:info@lutherievanoosterhout.nl)  
<http://www.lutherievanoosterhout.nl>



## **Hoe is je passie voor snaarinstrumenten ontstaan?**

“Op mijn vijftiende begon ik met het spelen van gitaar. Dat vond ik helemaal geweldig. In die tijd fietste ik ook dagelijks naar school en kwam ik langs een lutherie in Geldrop waar ik mij dan vergaapte aan de verschillende soorten vreemde snaarinstrumenten in de etalage. Wat later is deze luthier mijn schoonvader in spe geworden en kreeg ik de kans om van mijn passie mijn werk te maken.”

## **Heb je een specifieke opleiding gevolgd? Of heb je je kennis op een andere manier verkregen?**

“De basis heb ik geleerd van mijn schoonvader die meerdere leerlingen onder zijn hoede had. De verfijning heb ik mijzelf aangeleerd door gewoon ‘te doen’, door goed rond te kijken en de literatuur er op na te slaan.”

## **Wat voor materialen gebruik je?**

“Voor de bovenbladen fijnjarig vurenhout, ook wel fichte genoemd, cederhout en Amerikaans en Canadees vurenhout (sitka spruce). Voor de kast verschillende soorten palissander, zoals Braziliaans en Indiaas palissander. Verder esdoorn en Zuid-Europees cipressenhout voor de flamencogitaren. En soms notenhout. Voor de hals gebruik ik diverse soorten mahoniehout en cederhout. De toetsen zijn van ebbenhout.”

## **Wat is het meest bijzondere exemplaar dat je hebt gemaakt?**

“Eigenlijk zijn alle exemplaren bijzonder als ze hun eigen kenmerken hebben gekregen qua klank en uitstraling en het geheel naar tevredenheid is van de klant en van mijzelf natuurlijk. Als ik er alles in heb kunnen leggen wat ik wilde en dat ook tot zijn recht is gekomen. Een exemplaar dat er uitspringt is onder andere een klassieke zigeunergitaar, die ik heb mogen maken voor Stochalo Rosenberg van het bekende Rosenberg trio. Het was een Macaferry, een nylonsnarige gitaar. Ook bijzonder is, naar eigen ontwerp, een ‘dubbelnek’/reisgitaar’. Eén zijde is staalsnarig, de andere zijde is nylonsnarig. Ondanks de kleinere klankkast heeft de gitaar een redelijk groot geluid. Verder heb ik een bijzondere baroque gitaar gemaakt naar een model van Alexander Voboam (1652). Deze is bijzonder door het gebruik van ebbenhout voor de bodem, zijwanden en hals. Helaas is deze gitaar gestolen uit mijn winkel.”

## **Hoeveel invloed heeft de klant?**

“Alle invloed! Zolang het maar klanktechnisch verantwoord is, kunnen ze alles aan me vragen. Het moet natuurlijk wel te bouwen zijn.”

## **Wat is de gemiddelde levertijd?**

“Die bedraagt vijf tot zes maanden.”

## **Hoe zie je de toekomst in je branche?**

“Dat durf ik niet te zeggen. Dit bedrijf draait al 28 jaar globaal op hetzelfde niveau, met de bekende ups en downs. Ik blijf zeker aan de weg timmeren om mijn werk en dit ambacht voort te kunnen zetten. Momenteel heb ik weer twee opdrachten liggen.”