

Sebastián Núñez - Luiten en klavecimbels

Vlijtstraat 6a
3513 SV Utrecht
Tel/fax: 030 - 2447713
E-mail: nunez.instruments@gmail.com
<http://www.earlymusicalinstruments.info>



Hoe is je passie voor Luiten en klavecimbels ontstaan?

"Mijn passie voor luiten is al vroeg begonnen toen ik als kind in Buenos Aires op een muziekschool zat. Later ben ik gitaar gaan spelen. In Argentinië kwam ik in aanraking met de muziek van gitarist Jan Akkerman (Focus). Hij kwam in 1973 met een plaat waarin alleen maar luitmuziek te horen was. Toen was ik helemaal geïnteresseerd. Mijn passie voor klavecimbels is pas later ontstaan toen ik al in Nederland was in 1978. Ik wilde luiten gaan bouwen, maar kon geen goede stageplek bij een luitbouwer vinden. Ik ben daarom in dienst gegaan bij een klavecimbelbouwer."

Heb je een specifieke opleiding gevolgd? Of heb je je kennis op een andere manier verkregen?

"Bij die klavecimbelbouwer leerde ik de kneepjes van het vak voor wat betreft de klavecimbels. Ik ben daar 6 jaar in de leer geweest. Wat betreft de luiten ben ik een autodidact. Ik bouwde beide instrumenten in hetzelfde atelier."

Wat voor materialen gebruik je?

"Heel veel verschillende houtsoorten. En daarnaast gebruik ik historische materialen als oude pigmenten voor de versieringen van de klavecimbels en ook dierlijke lijm die in vroeger tijden werd gebruikt."

Wat is het meest bijzondere exemplaar dat je hebt gemaakt?

"Dat is een reconstructie van een Cister. Dat is een instrument dat je veel ziet op Nederlandse schilderijen uit de 16^e en 17^e eeuw. Ook het Wilhelmus is oorspronkelijk voor dit instrument gesschreven. Er waren nog geen Nederlandse exemplaren gevonden, totdat de NISA in Lelystad op een gezonken schip, stukjes van twee vergane instrumenten vond. Ik heb die 400 jaar oude elementen bestudeerd en er een reconstructie van gemaakt."

Hoeveel invloed heeft de klant?

"Heel erg veel. Ik maak instrumenten die voldoen aan ieders individuele wensen. Daarnaast bied ik ook een aantal standaardmodellen aan, maar meestal benaderen klanten mij met hun eigen eisen."

Wat is de gemiddelde levertijd?

"Die bedraagt een jaar."

Hoe zie je de toekomst in je branche?

"Positief, want ik verwacht niet dat er veel verandert de komende tijd. De afgelopen decennia is onze branche ook niet beïnvloed door schommelingen in de economie. En de liefde voor muziek blijft toch bestaan!"