

Ellio Martina – Gitaren

Almenseweg 29
7211 MB Eefde
Tel: 0575 - 511006
Fax: 0575 - 584111
E-mail: info@elliomartina.com
<http://www.elliomartina.com>



Hoe is je passie voor gitaren ontstaan?

“Op de middelbare school wilde ik graag gitaarspelen en er was niet zo heel veel te koop destijds. Toevallig kwam ik in de klas naast een jongen te zitten die bezig was met het bouwen van gitaren. Tijdens de les waren we dan ook regelmatig gitaartjes aan het tekenen. Zo heb ik de eerste elektrische gitaar voor mezelf gebouwd. Daarna bouwden we zo nu en dan weer een nieuwe en af en toe kregen we 'm verkocht. Zo konden we weer materiaal kopen voor een volgende.”

Heb je een specifieke opleiding gevolgd? Of heb je je kennis op een andere manier verkregen?

“Nee, ik ben gezegend met twee handige handen en had al wat ervaring opgedaan met houtbewerking in mijn vader s werkplaats. Na mijn opleiding HTS werktuigkunde heb ik een tijd in het bedrijfsleven gewerkt. Ik speelde in diverse lokale bands en was veel met gitaren bezig. Toen ik op mijn werk steeds vaker de gedachte kreeg ‘Wat doe ik hier?’, heb ik ontslag genomen en ben ik voor mezelf begonnen als gitaarbouwer. Het feit dat ik vrienden had die de jazz-opleiding in Hilversum volgden en daar zelf ook regelmatig op bezoek kwam, zorgde ervoor dat ik al snel gitaren te repareren kreeg .”

Wat voor materialen gebruik je?

“In principe alle houtsoorten die geschikt zijn voor de instrumentenbouw.”

Wat is het meest bijzondere exemplaar dat je hebt gemaakt?

“Dat is een zevensnarige basgitaar met een drie-octaafs fretboard. Het was een behoorlijke uitdaging om een basgitaar met drie octaven te bouwen en dan ook nog met zeven snaren. Daarmee heb je een hele brede hals die een behoorlijk grote stijfheid heeft. De uitdaging is dan om ervoor te zorgen dat de toonvorming van de lage B tot de hoogste F evenwichtig en gelijk van karakter is.”

Hoeveel invloed heeft de klant?

“Heel veel, want ik probeer de wensen van de klant te realiseren. Ik wil zijn idee van het geluid dat hij wil horen vertalen in het instrument.”

Wat is de gemiddelde levertijd?

“Dat is, afhankelijk van de vraag, vier tot zes maanden. Maar het kan ook best wat langer duren, want kwaliteit gaat bij mij altijd vóór snelheid. Lijm je bijvoorbeeld een fretboard op en ruwe hals, dan moet je dat eerst een ruime tijd laten rusten. Doe je dat niet dan krijg een minder stabiel eindresultaat.”

Hoe zie je de toekomst in je branche?

“Voor de kleine bouwers zie ik het positief in. Daar zal altijd vraag naar blijven. Voor de grote en commerciële producenten zijn het turbulente tijden. Ik maak mij niet zo'n zorgen, want de lol in het bouwen gaat nog altijd boven veel geld verdienen.”