

Marco Magalhães - Blaasinstrumenten

T. +31 (0) 6 14407151

E. marco@marcomagalhaes.com

U. <http://www.marcomagalhaes.com>



“Waar ik naar op zoek ben als ik een instrument bouw is een helder, flexibel geluid, rijk in boventonen, waarbij de adem van de speler vrij kan stromen en het hele instrument in trilling brengt.”

De bouwer:

Ik ben als musicus gefascineerd door de mogelijkheden om klank te manipuleren door middel van een gevarieerde speeltechniek. Op een gegeven moment begon ik ook mijn instrumenten te veranderen in de zoektocht naar het mooiste geluid.

Van het een kwam het ander: vanaf 2010 begon ik mijn eigen blokfluiten te bouwen onder supervisie van de bekende Japanse blokfluitbouwer Fumitaka Sato. Regelmatig bezoek ik de workshop van Adrian Brown, een andere wereldberoemde bouwer, voor advies.

Ik ben voornamelijk geïnteresseerd in het kopiëren van historische instrumenten uit de barok- en renaissanceperiode. Hierdoor bouw ik ook instrumenten in tegenwoordig minder gangbare stemmingen als a=405 Hz en instrumenten zonder dubbele boring. Ik gebruik vaak buxushout voor mijn barok instrumenten en esdoorn voor de renaissance-exemplaren.

In 2015 werkte ik met Fumitaka Saito aan een reconstructie van een middeleeuws blokfluitconsort voor het project Filling the gap van Aventure ensemble. Als inspiratiebron voor deze reconstructie diende de zogenaamde Dordrecht-blokfluit, waarvan wij samen met Ita Heijmans een CT-scan en een 3D geprinte versie lieten maken.

De muzikant:

Ik studeerde aan het Conservatório de Música do Porto, de Escola Superior de Música de Lisboa en aan het Conservatorium van Amsterdam. Aan deze instituten kreeg ik les van blokfluitisten als Pedro Sousa Silva, Pedro Couto Soares, Paul Leenhouts, Walter van Hauwe en Jorge Isaac.

Na mijn studie bleef ik in Amsterdam en ontwikkelde mij als veelzijdig musicus. In het seizoen 2015-2016 trad ik met The Royal Wind Music op in onder andere Amsterdam (Concertgebouw), Duitsland (Summerwinds Festival) en Kroatië. Ook nam ik deel aan een bijzonder project van ensemble Aventure, Filling the Gap, met verschillende concerten in Nederland.

In het verleden musiceerde ik in ensembles en orkesten zoals Capela Real de Lisboa, A Imagem de Melancolia, Il Dolcimelo, Concertus Antiquus, Sete Lágrimas, The Royal Wind Music, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Luthers Bach Ensemble en Prime Ensemble. Ik trad op in Portugal, Spanje, Frankrijk, Nederland, Duitsland, België, Oostenrijk, Zwitserland, Lichtenstein, Italië, Groot-Brittannië en de Verenigde Staten, in bekende concertzalen als Casa da Música (Porto), Concertgebouw (Amsterdam), Muziekgebouw (Amsterdam) en Jordan Hall (Boston) en op festivals zoals het Festival Oude Muziek Utrecht en het Festival de Musica Antigua (Barcelona).

Ik nam vele cd's op. In 2007 was dat de cd Lachrimæ #1 met het ensemble Sete Lágrimas voor het label Murecords. Met blokfluit consort A Imagem da Melancolia maakte ik twee opnamen, A Arte da Usurpação, in 2005 voor Phonedition en The Bad Tempered Consort, in 2008 voor Challenge Classics.

Met het ensemble The Royal Wind Music ben ik te horen op vijf cd's: The Flute Heaven of the Gods (2008), Del Canto Figurado (2009), En Er Mundo (2013), Angeli, Zingare e Pastori (2013) en Sweete Musicke of Sundrie Kindes (2015), allen voor het label Lindoro. Tenslotte nam ik de cd ' Spray' op met het Prime Ensemble van Antonio Politano, een blokfluitensemble voor hedendaagse muziek.

Naast mijn opleiding als blokfluitist speelde ik ook saxofoon en maakte ik deel uit van de Associação Musical de Freamunde, een van de meest bekende harmonieorkesten van Portugal.

De docent

Sinds 2012 ben ik een van de organisatoren van de jaarlijkse zomercursus van Aventure, elk jaar rond eind juni een week lang op een schilderachtige plaats in Nederland.

In het verleden verzorgde ik masterclasses aan de Escola Superior de Música de Porto en het Conservatório de Aveiro. Ik gaf verder workshops tijdens de Open Recorder Days 2015 in Amsterdam. Daarnaast doceerde ik tijdens de Bachdag van Stichting Huismuziek, tijdens de Blokfluitdag Midden Nederland en aan de Kaliber kunstenschool in Almelo. Eerder gaf ik les aan de muziekschool De Kromme Rijn in Bunnik, Muziekschool Amsterdam, Academia de Música de Paços de Brandão, Colégio de nossa Senhora de Rosário en de Academia de Música de Lousada.