

## *Eva Kingma – Dwarsfluiten*

Hoofdstraat 10  
9444 PB Grolloo  
Tel/fax: 0592 - 501659  
E-mail: [info@kingmaflutes.com](mailto:info@kingmaflutes.com)  
<http://www.kingmaflutes.com>



### **Hoe is je passie voor dwarsfluiten ontstaan?**

“Mijn vader was beeldhouwer en mijn moeder klassiek zangeres en pianiste. Er was dus altijd muziek in huis en we hadden een werkplaats. Het is bij mij een combinatie van beiden geworden. Daarnaast heb ik van jongs af aan met veel plezier blokfluit gespeeld. Toen mijn vader op een dag een beeld van hem ruilde tegen een dwarsfluit van mijn oom, die fluitbouwer was, heb ik deze direct toegeëigend. Uiteindelijk won de technische interesse in het instrument het van het bespelen ervan. Mijn fluit moest gerepareerd worden en mijn oom zei: ‘Daar heb ik geen zin in. Als je het zelf wilt doen, dan help ik je wel.’ Dat is 33 jaar geleden en ik ben er nooit meer mee gestopt, heb zijn bedrijf in 1981 overgenomen en ben in 1987 naar het noorden vertrokken waar ik mijn eigen werkplaats ben gestart.”

### **Heb je een specifieke opleiding gevolgd? Of heb je je kennis op een andere manier verkregen?**

“Ik heb veel in de basis van mijn oom geleerd. Het scheelde wel dat ik al handig was met gereedschappen door mijn vaders atelier. Voor dit werk bestaat niet echt een opleiding. Het is een combinatie van veel dingen, zoals zilversmeden, fysica en materiaalkennis. Wat ik niet wist zocht ik uit. Uiteindelijk gaat het om de ervaring die je in de loop van de jaren opbouwt.”

### **Wat voor materialen gebruik je?**

“Dat hangt van de bestelling af. Voor de grote instrumenten gebruik ik messing en uiteindelijk wordt het instrument verzilverd. De altfluiten maak ik van zilver. Ik heb me de eerste 18 jaar vrijwel uitsluitend beziggehouden met de bouw van gewone dwarsfluiten, maar daarna heb ik besloten mij te specialiseren in de lage fluiten, zoals altén, bassen, contrabassen en subcontrabassen.”

### **Wat is het meest bijzondere exemplaar dat je hebt gemaakt?**

“Nou, dat zijn er verschillende geweest! Revolutionair was de alt met open kleppen op verzoek van de Nederlandse fluitist Jos Zwaanenburg. Daarna heb ik samen met mijn oom onder andere een bas met open kleppen en een Kingma-system c.fluit gebouwd. Voor een bepaalde innovatie heb ik een patent in Amerika gekregen, waardoor ik een samenwerking met een Amerikaans bedrijf ben aangegaan. En sinds kort trouwens ook met een bedrijf in Japan.”

### **Hoeveel invloed heeft de klant?**

“Bij afwijkende verzoeken, en dat is de helft van alle bestellingen, heb ik een intensief gesprek met de klant. De meeste van mijn klanten komen uit het buitenland, dus dat maakt het niet eenvoudig. Gelukkig zie ik vaak kans om op internationale beurzen af te spreken. Bij echte complexe bestellingen komt de klant in de laatste fase van de bouw naar mijn atelier om alles op zijn handen pas te laten maken. In principe geldt bij mij: de klant krijgt wat hij hebben wil!”

### **Wat is de gemiddelde levertijd?**

“Ongeveer een jaar, afhankelijk van de bestelling.”

### **Hoe zie je de toekomst in je branche?**

“Ik zie om me heen dat collega’s het moeilijker hebben. Maar dat zijn vooral bouwers die zich richten op de standaardmodellen. Dat is bij mij niet aan de orde en ik ben dan ook erg positief over de toekomst. En mocht het even minder gaan, dan heb ik eindelijk tijd om die vele ideeën uit te werken die nu nog in mijn hoofd zitten.”