

Geert Jan van der Heide - Koperen blaasinstrumenten en pauken

Withagersteeg 4
3882 MH Putten
Tel: 0341 - 353538

E-mail: heidevd@wxs.nl

<http://www.geertjanvanderheide.nl>



Hoe is je passie voor koperen blaasinstrumenten ontstaan?

“Nadat ik vroeger van pianoles werd gestuurd, want dat paste helemaal niet bij me, ben ik trompet gaan spelen bij de fanfare. Mijn ouders hebben mij ook op les gedaan, dus ik werd goed begeleid en ik heb heel lang in amateurorkesten gespeeld. Naast het spelen van trompet was knutselen ook een geliefde bezigheid. Ik leerde iemand kennen die een klavecimbel aan het bouwen was. Hij inspireerde mij om te beginnen met het zelf maken van een muziekinstrument. Voordat ik daaraan begon bezocht ik een aantal musea in Den Haag en Brussel om te kijken hoe zo'n klavecimbel er nu precies uitzag. Daar zag ik dat er nog veel meer instrumenten waren die ik na zou kunnen bouwen. Mijn voorliefde voor oude muziek en mijn achtergrond als trompettist, zorgden er uiteindelijk voor dat ik mij ben gaan specialiseren in historische blaasinstrumenten.”

Heb je een specifieke opleiding gevolgd? Of heb je je kennis op een andere manier verkregen?

“Nee. Ik ben opgeleid tot gymnastiekleraar en ik gaf les op een technische school. In de vrije uren hielpen mijn collega's mij met het werken aan een draaibank, solderen en het slaan van koper. Het bouwen van de instrumenten heb ik verder zelf geleerd.”

Wat voor materialen gebruik je?

“Ik gebruik messing. Dat is een legering van koper en zink. Er zijn verschillende typen legering, maar ik gebruik een legering die ook in de 17^e en 18^e eeuw werd gebruikt.”

Wat is het meest bijzondere exemplaar dat je hebt gemaakt?

“Dat is het tweede instrument dat ik verkocht heb. Een klant wilde graag een kopie van een bastrombone van Isaac Ehe uit de 17^e eeuw. Deze bouwer werkte in Neurenberg waar het instrument nu nog steeds te zien is in een museum. Het is vooral een heel mooi versierd instrument en waarschijnlijk zijn 'meesterstuk'. Ik heb er negen maanden over gedaan om het instrument na te bouwen en om me alle technieken eigen te maken. Het is ook voor mij een soort meesterstuk geworden.”

Hoeveel invloed heeft de klant?

“Mijn motto is: ik maak historische blaasinstrumenten, dus ik hou me aan de originele materialen en technieken. Later is er veel 'voortgang' geboekt in de metaalbewerking, maar ik blijf liever bij de authentieke methoden. Maar binnen deze stelregel is er veel mogelijk en heeft de klant erg veel invloed.”

Wat is de gemiddelde levertijd?

“Dat hangt af van de uitvoering. Het bouwen van een authentiek maar onversierd instrument duurt ongeveer een maand. Het versieren kan op zichzelf al wel 2,5 maand duren.”

Hoe zie je de toekomst in je branche?

“Het gaat allemaal gewoon door. Er zit geen groei in de directe omgeving, maar doordat de markt zich wereldwijd uitbreidt, krijg ik ook in andere landen steeds meer bekendheid. Daarnaast heb ik momenteel erg veel succes met een door mij ontworpen en geproduceerd authentiek mondstuk voor de trombone. Aan de ene kant is de doelgroep voor authentieke instrumenten kleiner geworden, maar klanten die hybride instrumenten kopen bij collegabouwers, kunnen nu toch een authentiek mondstuk gebruiken. Ik heb er wereldwijd al zo'n 800 verkocht!”