

Thijs van der Harst - mandolines & gypsy gitaren

Wildereren 56
4817 VG Breda
Tel: 076-5871111
Mobiel: 06-11616062
E-mail: tvdh@thijsvanderharst.nl
Website: www.thijsvanderharst.nl



Hoe is je passie voor gitaren ontstaan?

“Mijn ouders waren beide klassiek musicus, dus muziek zit bij ons in de genen. Er waren ook altijd muziekinstrumenten in huis en toen ik twaalf was, ben ik begonnen met gitaarspelen. Overigens niet met de ambitie om er iets mee te doen.”

Heb je een specifieke opleiding gevolgd? Of heb je je kennis op een andere manier verkregen?

“Van huis uit zijn wij ook ‘makers’, wij maken van materie andere materie. Na het overlijden van mijn vader kwam het idee om iets met instrumentenbouw te gaan doen. Aanvankelijk wilde ik me verdiepen in de bouw en restaureren van piano’s maar dat vond ik bij nader inzien geen leuke wereld om in te werken. ^[SEP]Ik heb daarom een opleiding meubelmaken gevolgd om daarna uiteindelijk toch nog vrij lang als meubelmaker gewerkt te hebben. En toen kwam het moment om toch eens een gitaar te bouwen. Ik volgde een cursus bij de Vereniging Huismuziek en bouwde een hele aardige eerste gitaar. Dat smaakte naar meer! Dus ik heb hout gekocht en ben begonnen. Ik had natuurlijk al een werkplaats, dus daar hoefde ik niet in te investeren. Na een tijdje meubels maken en gitaren bouwen gecombineerd te hebben, heb ik uiteindelijk gekozen voor fulltime gitaarbouw.”

Wat voor materialen gebruik je?

“Ik maak staalsnarige akoestische jazzgitaren en mandoline-achtigen. De gitaren zijn kopieën van Selmer fabrieksgitaren uit de jaren 30 en 40. De body's werden traditioneel gemaakt van gelamineerd fineer van 3x0,5mm dik. De houtsoorten van dat fineer zijn dan niet meer zo van invloed op de klank, maar het is wel een heel ander geluid dan bv. massief Indisch Palissander. Voor de bovenbladen gebruik ik Europees fichte.” ^[SEP]De mandolines hebben allemaal een fichte bovenblad, de zij- en achterkanten zijn van diverse houtsoorten die allemaal hun eigen klank hebben. Esdoorn, Noten en Plataan gebruik ik daarvoor vaak. Verder natuurlijk Ebben voor toetsen omdat de dichtheid van dat hout een goede 'definitie' geeft in de klank.

Wat is het meest bijzondere exemplaar dat je hebt gemaakt?

“Ik heb nogal wat gitaren gemaakt, die veelal hetzelfde zijn. Dat deed ik bewust om het bouwen in de vingers te krijgen. Uiteraard varieert de versiering van de instrumenten van elkaar. Maar dat zijn geen echte bgrote verschillen. Mijn 'Centennial' gitaar is rijkelijk versierd met abalone en messing details, daar heb ik wel wat extra aandacht in gestopt.

Hoeveel invloed heeft de klant?

“Omdat ik uit voorraad werk kan de klant kiezen: koop ik wel, of koop ik niet. Uiteraard bouw ik ook voor mensen met speciale wensen, maar dat komt bij mij niet zo vaak voor. Ieder instrument heeft namelijk zijn/haar eigen unieke klank die maar voor ±80% te voorspellen is. Daarom ben ik terughoudend in in dat soort opdrachten aannemen”

Wat is de gemiddelde levertijd?

“Klanten kunnen altijd uit voorraad kopen. Op mijn website is te zien wat ik in voorraad heb. Als ik in opdracht bouw, dan is de levertijd ongeveer drie maanden.”

Hoe zie je de toekomst in je branche?

"Het is in de huidige tijd lastig om tegen de bulkindustrie uit het Verre Oosten op te boksen dus moet ik het echt hebben van mijn unica's die toch qua klank boven het maaiveld uitsteken. Gelukkig is daar nog een (kleine) markt voor. Verder repareer ik ook veel."