

Peter Brandt – Violen

Zuidersingel 71
9401 KCAssen
Tel: 0592 - 313407
E-mail: p.brandt@home.nl
<http://www.vioolbouw.com>



Hoe is je passie voor violen ontstaan?

“Voordat ik wist wat ik wilde in het leven, heb ik heel diverse dingen gedaan. Van oorsprong ben ik elektronicamonteur. Maar ik kwam er al snel achter dat ik iets anders wilde en dat was op dat moment het onderwijs. Tijdens die opleiding raakte ik geïnteresseerd in kunst en ik ben verder gegaan met een opleiding Kunstgeschiedenis. Ook dat was niet helemaal wat ik zocht en ik ben begonnen aan een opleiding Museologie in Leiden. Tijdens die studie ontwikkelde ik mijn passie voor het restaureren van houten kunstvoorwerpen. Ik leerde iemand kennen die viool speelde en ik kreeg van hem een boekje over Stradivarius. Ik vond het zo geweldig wat daar in stond, dat zo'n klein instrument zoveel impact kan hebben. Een passie was geboren.”

Heb je een specifieke opleiding gevolgd? Of heb je je kennis op een andere manier verkregen?

“Ik vond een boek uit 1885 waarin heel gedetailleerd stond beschreven hoe je een viool bouwt. Dus ik heb hout gekocht en ben begonnen met het bouwen van mijn eerste viool. Ondertussen haalde ik mijn diploma houttechniek. Ik merkte direct dat alles wat ik hiervoor gedaan had, samenkwam in de vioolbouw. Vol enthousiasme ging ik alle vioolbouwers in Nederland af voor een baan, maar ze raadden me het vak sterk af en hadden ook geen werk voor me. Uiteindelijk heb ik me ingeschreven voor een vierjarige opleiding tot vioolbouwer in Londen. Er werden maar weinig mensen toegelaten en in mijn vierde jaar waren we nog maar met zijn tweeën over.”

Wat voor materialen gebruik je?

“Vurenhout voor de bovenkant en esdoornhout voor de zij- en achterkant en voor de krul. De combinatie van deze twee houtsoorten geeft de beste akoestische resultaten.”

Wat is het meest bijzondere exemplaar dat je hebt gemaakt?

“Ze zijn allemaal bijzonder voor me geweest. Het zijn toch een beetje je kinderen! Maar de instrumenten die ik in opdracht heb gemaakt zijn het leukst om te bouwen.”

Hoeveel invloed heeft de klant?

“Heel veel invloed, want de klant moet erop spelen en hij of zij betaalt ervoor. Uiteraard zijn er wel grenzen. Als iemand een vierkante viool wil, dan werk ik daar niet aan mee.”

Wat is de gemiddelde levertijd?

“Ongeveer een jaar. Ik ben voornamelijk bezig met het restaureren van violen. Het bouwen doe ik tussendoor. Soms bouw ik er zelfs maar één per jaar.”

Hoe zie je de toekomst in je branche?

“Ik doe dit werk al meer dan twintig jaar en het gaat in onze branche altijd op en neer. Maar er zit ook wel een stijgende lijn in naarmate je naamsbekendheid opbouwt. Ik ben er heilig van overtuigd dat de vraag naar goede en handgemaakte muziekinstrumenten zal blijven bestaan. Aan die vraag kan nooit voldaan worden door bijvoorbeeld machinaal vervaardigde instrumenten uit China.”